













Рис. Н. Радлова

ПЕРЕХОД МОСКОВСКИХ И ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ИЗ СТАРОГО ГОДА В НОВЫЙ

Альманах туркменских писателей на русском языке

Вышел из печати и поступил в продажу литературный альманах ССР Туркмении (на русском языке). Альманах составлен преимущественно из новых переводов на русский язык произведений туркменских писателей. В альманахе напечатаны стихи и поэмы; народного поэта-орденоносца Ата Салха, народного поэта-орденоносца Дурды Клыча, Дурды Агаммемедова, Сейда, Кемал Ишанова, Чаркинуева, А. Егорова. Проза представлена произведениями Агаханна Дурды — отрывок из повести «Мерет»; Н. Сарыханова — рассказ «Желание», А. Аборского — рассказ «Горы», рассказы Чары Аширова и Д. Ботова. Кроме того, в альманахе напечатана полностью комедия Тоушара Осеновой «Дочь миллионера» и небольшая повесть Агаханна Дурды «Демги».

В альманахе впервые печатается на русском языке большой цикл стихотворений классиков Туркмении (Зелихи, Молла Непес, Махтум Кули, Сеиди и Кемине) в переводах московских поэтов: В. Гусева, А. Минина, В. Стрельченко, В. Булгаковского.

Историко-литературные чтения

Такие чтения организует секция советской литературы Института мировой литературы им. А. М. Горького. Материалом для чтений служат главы подготовленной секцией «Истории советской литературы».

На очередном чтении читали написанные ими главы «Истории» М. Левидов — об А. С. Грине и С. Гехт — о К. Паустовском. В обсуждении этих глав приняли участие К. Зелинский, К. Паустовский, Р. Фраерман, Н. Четугова, М. Серебрянский, А. Евгеньев и Н. М. Грин — вдова писателя.

Особенно резкие возражения вызвала первая часть главы о Грине, в которой М. Левидов изображает Грина одиноким неудачником, озлобленным против окружающего его мира и создавшим свою страну Зурбаган в отместку этому миру. — А. С. Грин, — говорит К. Паустовский, — громадное литературное явление, и он далеко не раскрыт в очерке М. Левидова. Не показаны его страстная убежденность и вера в человека, присущее ему «чувство высокого», которое он так умел передавать читателю.

Н. М. Грин возражала против версии о неудачничестве писателя как истоке его творчества. — Внутренне, — заявляет она, — Грин не чувствовал себя неудачником, он был горд и счастлив, что в течение 25 лет был писателем.

Все участники обсуждения, да и сам М. Левидов в своем заключительном слове, признали, что в очерке не раскрыто самое важное — почему А. С. Грин вошел в историю советской литературы, чем был близок современности. Недовольство вызвала и глава, написанная С. Гехтом о Паустовском. Лейтмотив этой главы — резкое противопоставление раннего Паустовского его позднему творчеству, начиная с «Кара-Бугаза». С. Гехту, очевидно, казалось, что методом такого противопоставления ему удастся полнее раскрыть творческий облик писателя. Однако этот прием не удался, что констатировали все выступавшие, и в том числе сам К. Паустовский, отрицавший наличие в своем творчестве каких-то двух резко различных периодов.

С. И.

Литературная газета

6 № 72

Новые члены союза писателей

На последнем заседании президиума 27 декабря было обсуждено 25 кандидатур писателей в члены ССП СССР.

Первой обсуждалась кандидатура писателя В. Аристова, живущего в Смоленске. Недавно он опубликовал свой новый исторический роман, посвященный родному городу, — «Смоленск». Ф. Левин, в качестве председателя приемной комиссии, говорит, что «Смоленск» завоевал его автору прочное место среди советских романистов, и вопрос о приеме Аристова в члены ССП был решен комиссией положительным еще полгода назад. А. Караваева, поддерживающая кандидатуру В. Аристова, характеризует его как писателя очень одаренного, много и серьезно работающего, создавшего в своем романе интересный образ Федора Коля. Можно спорить, подчеркивает М. Эгарт, о частностях этого произведения, но в целом оно несомненно дает В. Аристову полное право быть членом союза писателей. Тов. Аристов принимается в члены союза.

Единогласно, без обсуждения, принимаются в члены союза писателей поэты В. Державин и В. Ильина и литературовед, поэт и переводчик Ф. Кельин.

Небольшую дискуссию вызвала кандидатура В. Катаняна. Приемная комиссия воздержалась от рекомендации В. Катаняна, так как, по ее мнению, деятельность его носит чисто журналистский характер. Против заключения комиссии решительно возражали О. Брик, М. Левидов, В. Шкловский и Т. Рокотов. Они находят, что громадная работа В. Катаняна по редактированию двенадцатитомного издания Маяковского, его новеллы о Маяковском, а также критические статьи, написанные в 1930—32 гг., выходят далеко за пределы чисто журналистской деятельности. А. Фадеев, суммируя высказывания, говорит, что литературная квалификация В. Катаняна и его большой профессиональный стаж несомненно дают ему право быть членом союза писателей. Но самые споры, возникшие вокруг его имени, не случайны. Хорошо и ценно, что В. Катаняна занимает творчеством Маяковского, но то, что он ограничил свою литературную деятельность только этим, решительно отказавшись от активной работы советского литературного критика, надо признать большим недостатком.

После принятия тов. Катаняна в члены союза писателей единогласно принимаются также переводчик Н. Даруас, Е. Каланникова, Л. Френкель и Н. Горкина.

В. Шкловский и В. Арлоп рекомендуют принять в члены союза писателей Л. Лагина — автора многочисленных фельетонов, печатавшихся в «Крокодиле», и интересной повести для детей.

Тепло характеризует творчество поэта П. Панченко Ю. Крымов, рекомендующий принять его в члены союза. Кандидатуру П. Панченко поддерживает также П. Антокольский и Ф. Кельин, который хвалит сборник его стихов об Испании и стихотворные переводы.

Т. Скобурев выдвигает кандидатуру фольклориста С. Мирера — составителя тома народного творчества Туркмении и книги «Революция» (сказы уральских ра-

Кандидаты на горьковскую премию

К 1 января 1940 г. Комитет по делам искусств получил уже свыше 15 предложений, главным образом от коллективов театров, выдвинувших пьесы, поставленные на сцене в 1939 году, на соискание горьковской премии.

Московский Театр революции, выдвигая на соискание горьковской премии «Павла Грекова», отмечает, что «эта пьеса о полове, высоком чувстве советского человека, о любви к партии своей искренностью и заповедностью оказала решающее влияние на советский театр и советскую драматургию, 158 спектаклей выдержала пьеса в истекшем году в Театре революции. Она ждет на сценах театров 153 городов Советского Союза. В 1939 году показано свыше 2000 спектаклей пьесы «Павел Греков», которую с огромным интересом смотрели миллионы зрителей. Впечатляющая сила спектакля огромна».

Эту же пьесу выдвинул в качестве кандидата на премию и коллектив Ростовского государственного театра им. Горького.

Московский театр для детей, выдвигая на горьковскую премию пьесу М. Светлова «Сказка», отмечает в своем предложении, что «эта пьеса проникнута подлинным гуманизмом и любовью к советским людям, что делает ее по духу близкой А. М. Горькому. Пьеса воспитывает зрителя и зовет его на большие дела во имя социалистической родины. «Сказка» М. Светлова написана прекрасным литературным языком, имеет замечательные стихи и песни. Это одна из пьес, помогающих театру найти свой стиль, свой путь в искусстве».

Коллектив Малого театра, характеризуя пьесу Ф. Панферова «Жизнь», указывает, что «пьеса отражает пафос, прославляющий величайшее сталинское дело — победу коллективизации на селе. Пьеса эта полна глубокого оптимизма и показывает прекрасное знание писателем нашей современности». Этими основными мотивами руководствовался Малый театр, выдвигая пьесу Ф. Панферова на соискание горьковской премии.

А. К.

В союзе писателей Азербайджана

На заседании правления союза советских писателей Азербайджана обсуждалась работа президиума ССП Азербайджана.

В обсуждении приняли участие секретарь ЦК КП(б) Азербайджана М. Т. Якубов и А. Гезалов и писатели М. С. Ордуллы, Мирза Ибрагимов, С. Рагимов, Мехти Гусейнов и М. Рафили. Выступившие подвергли резкой критике работу ответственного секретаря президиума ССП Азербайджана т. Расула Раа и зам. ответ-

Кандидаты на горьковскую премию

Его кандидатуру поддерживают также А. Караваева и Ф. Левин.

В члены союза принимается и известный фольклорист В. Сидельников, автор нескольких литературоведческих работ о сказках, песнях, частушках, большой знаток красноармейского фольклора.

П. Скобурев рекомендует принять в члены союза писателей поэта С. Олендера, много переводившего из туркменских поэтов, из Коста Хетагурова. Я. Сидельков поддерживает кандидатуру С. Олендера, характеризует его как одаренного поэта, который учится у лучших мастеров русской поэзии.

Литературовед Я. Фрид — автор ряда интересных работ о западной литературе. Его статьи о Чаплине, о Ромэн Роллане, о Поле Валери хорошо известны советским читателям. Сейчас Я. Фрид занимается творчеством Стендаля и Рабле. В члены союза писателей его рекомендуют Е. Книпович и Е. Гальперина.

Прекрасную характеристику критическим работам Н. Четуговой дает К. Фелин. Ее статьи о Ромэн-К. Сендоре, Гийю, Вальзаке, по мнению К. Фелина, принадлежат к лучшим критическим статьям, написанным за последнее время. Кандидатуру Четуговой поддерживают также В. Кириотин и Ф. Кельин.

В. Кириотин и А. Фадеев рекомендуют принять в члены союза писателей М. М. Эзеса — прекрасного, опытного редактора ряда классических изданий, литератора с большой эрудицией, с глубоким марксистским образованием.

Поэта А. Яшина — автора книги стихов «Северная» и поэм «Мать» и «Клад» — рекомендуют принять в союз И. Сельвинский. Его поддерживает А. Фадеев, считающий Яшину зрелым и своеобразным поэтом. По просьбе президиума А. Яшин прочел свои стихи, очень хорошо принятые аудиторией.

А. Караваева и С. Шпецов дали блестящую оценку творчеству архангельского сказочника С. Г. Писахова, автора прекрасных сатирических антиреволюционных сказок. Чтобы познакомить присутствующих с творчеством Писахова, живущего в Архангельске, А. Фадеев прочел одну из его замечательных сказок, напечатанных в «Красной нове».

На заседании были обсуждены также кандидатуры драматургов Ф. Ваграмова и П. Яльцева, литературоведа А. Волкова, литературоведа и переводчика С. Родова.

Все рекомендованные писатели приняты в члены союза. Литературовед В. Виноградов и поэт Л. Лавров решением президиума восстановлены в правах членом союза.

Президиум ССП СССР утвердил представлений Бюро национальных комиссий план празднования 100-летия со дня рождения И. А. Куратова. В Сыктывкаре 17 января 1940 г. состоится торжественное заседание общественных организаций Коми с участием президиума союза писателей

Новые книги

Издательство «Советский писатель» в ближайших дни выпускает ряд новых книг.

А. Бек. «Жизнь Власа Лесовика».

В книге помещена повесть «События одной ночи» и повествование «Жизнь Власа Лесовика», составленное из воспоминаний рабочего-домашника Власа Степановича Лутовцева (ныне покойного), популярных рассказов его родных, земляков и старых рабочих Сталинского (бывш. Юзовского) завода.

«Война». К 25-летию мировой войны. (1914—1918).

В этот литературно-художественный сборник вошли: повесть Кирилла Левина «Ташенберг», рассказы М. Слонимского «Елиновержец», «Варшава», «Чортово коло», «Шестой стрелковый», «Коньто коня», «Поручик Архангельский», повесть Ник. Тихонова «Война» и его же рассказы «Вилла», «Мечта», «Легкий завтрак», два рассказа П. Евстафьева «Афонья Навой» и «Отступление», «Стратегическая ошибка» В. Лаврентьева, «Юнона» Розенфельда, «Прорыв» Ю. Вебера, «Дело под Карамышевым» Л. Славина, «Кривым путем» А. Ульянинского, «Малиновое вино» Н. Брыкина, «Комбатанты» В. Филка и «Рассказы Назара Ильича господина Синебрихова» М. Зошенко.

Книге предпослано предисловие О. Цехновичера.

Государственное издательство «Искусство» выпустило сборник «Старинные водевилы».

В сборнике напечатаны водевилы: «Петербургский ростовщик» Н. Некрасова, «Удуд покойник, или таинственный ящик» П. Каратыгина, «Проступка и воспитанная» Д. Ленского, «Солдат-чародей» И. Котляревского, «Аз и Ферт» Н. Федорова и «Дочь русского актера» П. Григорьева.

Калининское областное издательство выпустило книгу сказов известной ткачихи-сказительницы А. В. Морозовой.

В книгу включен также биографический очерк о жизни А. В. Морозовой.

Ростовское областное книгоиздательство выпускает новые книги ростовских писателей. Среди них повесть П. Яковлева «Девушка с хутора», первая и вторая части повести М. Штительмана «Мальчик из мещечка», книги стихов поэтов В. Жака, В. Дарасели, сборник рассказов и очерков Тарасова об истории Ростова «У Лукоморья» и сборник песен Г. Гридова.

Творческий вечер Л. Кассиля

Отдел пропаганды союза советских писателей организовал 27 декабря в клубе МГУ творческий вечер Л. Кассиля.

Вечер открыл М. Левидов. Он говорил о писательской эволюции Л. Кассиля от автобиографической темы, преобладавшей в первых его произведениях, к реалистическому изображению мира советских детей. По его мнению, Л. Кассиль еще недостаточно владеет мастерством развития сюжета и стилистической простотой и сдержанностью.

«Вступ про себя» — так озаглавил Л. Кассиль свою содержательную беседу с аудиторией. Центральная часть этой беседы были воспоминания о В. В. Маяковском. Л. Кассиль ярко нарисовал образ поэта на трибуне, образ страстного борца и непревзойденного полемиста. Эти воспоминания — отрывок из большой работы о В. В. Маяковском, которую Л. Кассиль надеется закончить в 1940 г.

С большим успехом Л. Кассиль прочитал новеллу «Портрет» из выходящей в свет новой книги «Часы на башне».

В заключение состоялся концерт. Московский театр юного зрителя поставил сцены из пьес Л. Кассиля.

Хроника

К 800-летию со дня рождения Низами писатели Украины работают над публикацией произведений великого азербайджанского поэта и мыслителя.

Л. Первомайский переводит известную поэму «Лейли и Меджнун», группа поэтов в составе М. Рыльского, В. Сосюры, А. Малицкого, Л. Дмитренко и других переводит поэму «Семь портретов красавиц». Д. Гофштейн и И. Фейфер переводят эту поэму на еврейский язык. С. Головинский работает над переводами армянских произведений Низами.

На последнем заседании московской еврейской секции ССП поэт-орденоносец И. Фейфер и новеллист Ф. Сито рассказали о своей поездке в западные районы Белоруссии.

В Белоруссии сейчас находится большая группа еврейских писателей, эмигрировавших с территории бывшей Польши. Среди них такие видные прозаики, как Э. Катаковский, Г. Бурштейн, М. Миненмахер, М. Гроссман, поэты В. Геллер, М. Бродерзон, Л. Рубинштейн, Э. Багин, И. Морштейн, ряд талантливых молодых писателей.

Большие творческие возможности, открывшиеся для них во вновь обретенной родине, открывают эти писатели на создание новых произведений. Им необходима творческая помощь советских писателей.

Выступившие писатели Д. Бергельсон, П. Маркиш, Л. Квятко и С. Голдинер заявили, что московские советские писатели обязаны оказывать всемерную творческую помощь писателям западных районов Белоруссии.

Воронежский драматург Н. Залонский, автор пьесы «Кондрат Булавин», закончил работу над большим историческим очерком «Мазепа».

Н. Залонский использовал ряд малопознанных материалов об измене Мазепы, хранящихся в архиве Украинской Академии наук. На днях в редакции воронежской газеты «Коммуна» и областном книгоиздательстве состоялся чтикий «Мазепы», вызвавшие оживленный обмен мнениями. Воронежское книгоиздательство выпускает очерк «Мазепа» отдельной книгой.

Редакционная коллегия: В. ВИШНЕВСКИЙ, А. КУЛАГИН (отв. редактор), В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ, М. ЛИФШИЦ, Е. ПЕТРОВ, Н. ПОГОДИН, А. ФАДЕЕВ.